

నాటి మూవీస్

# ఇన్స్పెక్టర్ భార్య

అభి-శ్రీనివాస్-దర్శకవర్మవేక్షణ  
ఎ.సి.త్రోకోర్చందర్ M.A.

దర్శకత్వం: ఎ.సి.త్రోకోర్చందర్, నాయకాంశం: జయశేఖర్, సంగీతం: బి.మహదేవన్



: తారాగణం :

కృష్ణ, కృష్ణంరాజు, రాజబాబు, రాజవాల  
అల్లు రామలింగయ్య, ధూళిపాళ, మనోహర్  
అనందమోహన్, హరగోపాల్, వెంకటేశ్  
కె. కె. శర్మ, మూర్యచంద్రరావు, సారథి,  
చంద్రకళ, రమాప్రభ, జ్యోతిలక్ష్మి, హలం  
మమత, బెజవాడ చంద్రకళ, బేబిలత.

: డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర : తారక రామ ఫిలిమ్స్  
సిడెడ్ : నవబారత్ ఫిలిమ్స్  
నైజాం : శ్రీ తారకరామ ఫిలిమ్స్  
మైసూర్ : నటేష్ ఫిల్మ్స్ ఎక్స్ప్రెస్

## : కథా సంగ్రహము :

... 0 ...

జీవితం ఇంద్రధనస్సుకాదు. దూరంనించి చూస్తే ఎంత అందంగా కనిపిస్తుందో దగ్గరికి వెడితే అది భ్రమ అని తేలిపోతుంది. మనుష్యుల ఆకారాలు అందంగా వుండొచ్చు. మనసులు వికారంగా వుంటాయని, తెలియక చేసిన తప్పుకు జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పెద్ద ముల్యం చెల్లించాల్సి వుంటుందనే నిజాన్ని నిరూపించే చిత్రం “ఇన్ స్పెక్టర్ భార్య”

లక్షాధికారి రంగారావు గారాల కూతురు విమల. తమ యింటోనే వుంటున్న బావ శ్రీధరను వివాహమాడడానికి నిరాకరించింది. శ్రీధర ఉన్నతాశ్రమాలు, ఆదర్శాలుగల వుత్తముడు. పోలీస్ యిన్ స్పెక్టర్ ట్రైనింగ్ లోవున్నాడు. చనువుగా పడే బావను సూటి మాటలతో గాయపరచింది విమల. రంగారావుకు తన కూతురు విమలను శ్రీధర్ కిచ్చి వివాహం చెయ్యాలనే వుద్దేశవున్నా- కా లేజీలో చదువుకొంటున్న తన కుమార్తె అభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా పోవడానికి యిష్టపడలేదు.

నాగభూషణం అవూరి మునిసిపల్ చెర్మన్ తడి

గుడ్డలతో గొంతులుకోసే గోముఖవ్యాఘ్రం పేగాళకు దాసుడై, అధికారం తెరచాటున అనేక అక్రమ వ్యాపారాలు నడిపిస్తున్న దురాలోచనాపరుడు. అతని ముద్దుల కొడుకు రాజు. విత్తొకటివేస్తే చెట్టొకటి మొలవదన్న సత్యాన్ని అక్షరాల నిరూపించాడు. రాజు, విమల ఒకే కాలేజీలో చదువుతున్నారు. ఆడవాళ్ళను అటవస్తువులుగా భావించే రాజు పాపిష్టిదృష్టి విమలమీదపడింది. విమల, సహవిద్యార్థిగా రాజుకు చనువు ఇచ్చింది. ఇచ్చిన చనువును దుర్వినియోగ పరుచుకో బోయిన రాజును మంచి మాటలతో మందలించి, వివాహప్రస్తావన తెచ్చింది విమల.

తన కొడుకు లక్షాధికారి కూతుర్ని ప్రేమించాడని తెలుసుకొన్న నాగభూషణం, రంగారావు = స్తివార వంటే వ్యామోహంకోర్చిల్లను. అడగడానికి రంగారావు దగ్గరికివచ్చాడు. నాగభూషణం నిజస్వరూపం తెలియని రంగారావు అంగీకరించాడు.



ఈ లోగా రాజు విశ్వరూపాన్ని విమల అర్థం చేసుకుంది. ఆ తుమ్మెద ఎన్నో వుప్పాల మకరందాన్ని రుచి చూసిందని అతగాడు పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాట యిచ్చి, తనవంటి అమాయకురాల్ని మోసంచేశాడని తెలుసుకొని, చేతులు కాలకముందే మేలుకున్న విమల బాధాభరిత హృదయంతో యింటికి వచ్చేసరికి తాంబూలం అందుకోబోతున్న తండ్రిని చాటుకుపిలిచి, తను తెలుసుకొన్న నిజంచెప్పి రాజును వివాహం చేసుకోడం తన కష్టమేదని తండ్రితో చెప్పేసింది ఈవిషయం రంగారావు ద్వారా తెలిసికొన్న నాగభూషణం తోక తొక్కిన త్రాచులా మండిపడ్డాడు. నాగభూషణంతో చెలగాటం త్రాచుపాముతో చెలగాటమని హెచ్చరించి, వెళ్ళిపోయాడు. తనను చేసుకోడానికి నిరాకరించిన విమలను సర్వనాశనం చేస్తానన్నాడు రాజు.

శ్రీధర్ కు తనమీదవున్న వుత్తమమైన ప్రేమను గుర్తించిన విమల పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోయి, మాణిక్యాన్ని వదిలి మసిబొగ్గును పట్టుకోవాలని చూసిన తన అజ్ఞానాన్ని మన్నించమని కోరింది.

శ్రీధర్ విమలల వివాహం ఘనంగా జరిపించాడు రంగారావు. విమల కడుపు పండింది. నాలగళ్ళకాలంలో నాగభూషణం ద్వేషాలు విపరీతం అయిపోయాయి. హత్యలు, అరాజకాలు, దోపిడీలలో సతమతమవుతున్న మరోవూరికి పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీధర్ బదిలీఅయ్యాడు. పెచ్చుమీరిపోయిన దేశద్రోహుల దురంతాలను అరికట్టేందుకు అతను అహూరాత్రులు కృషిచేయసాగాడు.

తన ముఠాకు సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యమైన డాక్యుమెంట్లు ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీధర్ చేతుల్లోపడ్డాయని తెలుసుకొన్న రాజు .. శ్రీధర్ తోవున్న బాల్యస్నేహం అసరాగా ఆ యిట్లోకి ప్రవేశి చాడు.

మరచిపోయిన పీడకల మళ్ళా కళ్ళెదుట | పత్యక్ష వ వగానే ఇన్ స్పెక్టర్ భార్య ఏ క్షణంలో ఏ ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందోనన్న భయంతో సతమతమైపోయింది. అందుకు తగ్గట్టు రాజు - కాశీజీలో చదువుకునేరోజుల్లో తామిదరూ కలసి పాడుకున్న రికార్డుచేసిన పాటను టేప్ రికార్డుమీద వినిపించింది. ఆమె భయాన్ని రెట్టించుచేశాడు. ఆ టేప్ ను సంపాదించి, దానిని ధ్వంసంచేస్తుం

డగానే మళ్ళీ అదేపాట వినిపించటంతో కంపించి పోయింది విమల. ప్రశాంతంగా సాగిపోతున్న తన జీవితంలో నిప్పులు చెరగొద్దని ప్రాధేయపడ్డ విమలకు తామిద్దరూ సన్నిహితంగావున్న రోజుల్లో తీయించుకొన్న పొటోమూస, తన పశుపాంథ తీర్చకపోతే దాన్ని శ్రీధర్ కు అందజేస్తానని విమలను బెదిరించాడు రాజు.

అర్ధరాత్రి ఉంటరిగావున్న తనమీద అత్యాచారం చెయ్యబోయిన రాజు బారినుండి కాపాడుకోవడానికి విమల రివాల్వర్ తీసింది. పెనుగులాటలో రివాల్వర్ పేలింది. రాజు గుండెలో తూటా నూటిగా దూసుకు పోయింది. అనాలోచితంగా జరిగిపోయిన ఆపనికి బెదిరి

పోయిన విమల, రాజు నిర్జీవశరీరాన్ని దూరంగా వదిలింది. ఇక మరుక్షణంనుంచి ఆరంభమైంది విమలలో ఆత్మ సంఘర్షణ. ఈలోగా పులిమీద పుట్రలా రాజును వెతుక్కుంటూ అక్కడికి అతని చెల్లెలు లలిత రావడంతో కథ పరాకాష్టకు చేరుకుంటుంది.

రాజును చంపిన నేరానికి విమల శిక్షింపబడుతుందా? కర్తవ్యానికి ప్రాధాన్యతనెచ్చే శ్రీధర్ తన భార్య చేసిన తప్పును కప్పిపుచ్చుతాడా? శ్రీధర్ చేతికి చిక్కిన ముఖ్యమైన దాక్కుమెంట్ను దొంగిలించడంలో హంతకులముఠా కజయ్య సాధిస్తుందా?

వెండితెరపై చూడండి.



# : పాటలు :



పాట 1

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల  
మోహనరాజు

పల్లవి-అమె : రాధను నేనైతే నీ  
రాధను నేనైతే !

అతడు : నిను మలచుకుంటాను నా మురళిగా  
నిను చేసుకుంటాను నా తరుణిగా

చరణం 1 అమె : తోటనింజా మలియలు  
తుంటరి పాటల తుమ్మెదలు  
అల్లరి తుమ్మెదల అలికడి వినగానే  
మల్లెలు సవరించు పయ్యెదలు

చరణం 2-అతడు : గడసరి చినవాడు తోడుగవుంటే  
కరుగును నునుసిగ్గు పరదాలు  
చిలిపిగ నను నీవు చేరుకుంటే  
జల జల పొంగును పరువాలు.

పల్లవి-అతడు : రాధవు నీవైతే ! నా  
రాధవు నీవైతే !

నిను మలచుకుంటాను నా మురళిగా  
నిను చేసుకుంటాను నా తరుణిగా ....

చరణం 3-అమె : రాధ అంటే ఎవ్వరని? <sup>1</sup>  
మాధవు పాదాల పువ్వు అది  
అంతటి స్వామి చెంతగ వుంటేనే  
అమె మనసూ పూచేది

చరణం 4-అతడు : తీయని నో కే పిల్ల గారికి  
పూయని పువ్వే ఉంటుందా ?  
కన్నుగీతే వన్నెకానికి  
కరగని జవ్వని వుంటుందా      «రాధను»

పాట 2

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
పి. సుశీల.

పల్లవి-అతడు : ఓ మై దార్లింగ్ ....  
కోపం చాలించు  
కొంచెం ప్రేమించు



నీకు పుణ్యం వుంటుంది  
నాకు పెళ్ళి అవుతుంది.

చరణం 1- మరదలవని వచ్చానే  
మనసు చేతికిచ్చానే  
విసరిపారవేస్తావో  
ప్రేమగానే చూస్తావో  
దూరం దూరం తోసేస్తుంటే  
దగ్గర దగ్గర కొచ్చెస్తుంటా-ఏమంటావ్ ?

అమె : వద్దంటా...      ||కోపం||

చరణం-2 ఎంత అలసిపోయావో  
ఎంత తడిసిపోయావో  
ఇంక కలసిపోరాదా  
ఎంతైనా బావను కాదా  
ఎప్పటికైనా తప్పని బంధం  
ఇప్పటికైనా ఒప్పితే అందం-ఏమంటావ్ ?

అమె : పో పొమ్మంటా...      ||కోపం||

చరణం-3 నన్ను కాదు పొమ్మంటే  
నీకు ఎవడు వస్తాడో  
ఎంత బాధ పెడతాడో  
ఎంత నలిగిపోతావో  
కాదనవదూ - కయ్యంరద్దూ  
నాతో పెళ్ళి అయితే ముద్దు-ఏమంటావ్ ?

అమె : రా-రమ్మంటా ..

అతడు : వస్తున్నా...

పాట 3

రచన : అప్పలాచార్య      పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

నా ఒళ్ళంతా బంగారం  
నీ కళ్ళు-చెదిరే నీ గారం  
అందిస్తా నివుడు అందుకో  
ఎక్కడిదక్కడ దాచుకో  
గవ్ చిప్-చిప్ ...

||నా ఒళ్ళంతా||

తొలి వలపుల చలితో  
గొనుమీద గొవేసుకున్నా  
నీ వలపుల వేడికి  
తాళలేక నీ నున్నా

॥తొలివల॥

పరులకుంట పరకుండా  
పరువాలు నాచివుంచా  
ఈ నిసాను దిరంలో  
దిల్ ఖుషీ చేసిరుస్తా....  
హరేరామ రామరామ-హరేకృష్ణ  
కృష్ణ కృష్ణ ॥నా ఒళ్ళంతా॥

మనిషి మనిషిలో మైకమున్నది  
మనక చీకటి మధ్యనున్నది  
అ రెంటికి నడుమ చెలిమియున్నది  
ఆ చెలిమికి తోడి చెలియ వున్నది  
నకిలి సరుకుకాదు  
మోసం ఏమీలేదు  
గీటురాతిపై గీసి చూసుకో

సాటిలేదని నమ్మి తీసుకో  
హరేరామ రామరామ-హరేకృష్ణ  
కృష్ణ కృష్ణ ॥నా ఒళ్ళంతా॥

పాట 4

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవాడు : పి. సుశీల  
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

పెళ్ళికి ఫలితం ఏమిటి?  
చల్లగ సాగే కాపురం  
అది కాపురానికి ఫలితం మేమిటి?  
కలకలలాడే జీవితం ... ॥పెళ్ళి॥

రెండు తనువులొక కొగిలిలో  
కలిపేదే అనుబంధం -  
రెండు మనసులొక ఉపిరిలో  
నిలిపేదే అనురాగం ... ॥పెళ్ళి॥

ఇరువురి నడుమ ఏ మర్మమూలేని....  
జీవనమే బృందావనం  
మలివెచ్చగ సందితు చేరే



చెలియకు నే డెందుకో కోవం ?  
 చెలి కడుపున ఏ మొలకుందో  
 తెలియదు శ్రీవారికి పాపం  
 ఇన్నాళ్ళుగ నే వేచింది  
 ఈ వరాలమాట కోసం...

॥ పెళ్ళి ॥

చిన్నబాబు మోమును చూడు  
 అన్నీ నీ పోలికలే  
 ఆ చిలిపి నవ్వులు చూడు  
 అంతా నీ వాలకమే  
 ముద్దుపాప మురిపాలన్నీ  
 ఇద్దరికీ చెగిసగమే...

॥ పెళ్ళి ॥

పాట 5

రచన : అప్పలాచార్య

వాదినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

చూడు చూడు చూడూ... ఇది  
 చూడనోడులేదు -  
 ఒక్కసారి చూసినోడు  
 వదిలిపెట్టిపోడు -  
 చుక్కానీ సోకు చూడూ

సుందరమ్మ తీకు చూడు...

శ్రీకృష్ణుడి వేషంలో చిరునవ్వులుచిందించే  
 యన్. టి. రామారావు చూడు-అందమైన  
 పోజుచూడు

తులాభారం తూచలేక ఓరకంటు చూస్తున్న  
 సత్యభామ జమున చూడు చూపులోని  
 సొగసుచూడు

వగలమారి వాణిశ్రీ వయ్యారంగాపోతుంటే  
 అక్కనేని అద్దమొచ్చి గడ్డమట్టుకొన్నాడు  
 పద్మనాభ మిదిచూసి పకాపకా నవ్వాడు  
 సిగ్గుపడి వాళ్ళిద్దరూ చెట్టుచాటుకెళ్లారు.  
 గూఢచారి కృష్ణచూడు-గురిపెట్టే స్వయలు  
 చూడు

విజయ లలిత తళకుచూడు

విజయ శ్రీ కులుకుచూడు

జ్యోతిలక్ష్మి డ్యాన్సుచూడు

డ్యాన్సులోని చాన్సుచూడు

బతికుంటే ఒక్కసారి  
మగరాసు ఏ పోయిచూడు      || చూడు ||

పాట 6

రచన : అప్పలాచార్య      పాడినవారు :

కృష్ణా-కృష్ణా-కృష్ణా  
దేవా... దీనిబాంధవా  
అసహాయురాలరా-కావరా-దేవా...  
ఒకటే చీరను కట్టినదానను  
ఆరుగజాలు అయిపోతున్నవి  
శరణు నీవె-ననపడవేమి |      || దేవా ||

పద్యం

రచన : అప్పలాచార్య      పాడినవారు : విశావురం

కురువృద్ధుల్-గురువృద్ధ బాంధవుల  
నేకుల్ మాచుచుండన్-మదోద్ధరుడై  
ద్రౌపదిస్థుచేసిన ఖలున్  
దుశ్శాసునున్ .. ఆయ్... లోక  
భీకర లీలన్ పయించి తద్విపుల

వక్షశ్శైల రక్తౌమ నిర్జర ముర్వీవతి  
చూచుచుండ... అని  
నాస్వాదింతు ను గాకృతిన్.

పద్యం

రచన : అప్పలాచార్య      పాడినవారు :

పనికిమాలిన ఏవురు పతుల దేల  
నే నొకండను చాలదు నెలత నీకు  
రమ్ము నాతోడపైన కూర్చుండరమ్ము  
ప్రేమమీర ఏలుకొందును నిన్ను నీరజాక్షి.

పద్యం

రచన : అప్పలాచార్య      పాడినవారు : విశావురం

ధారుని రాజ్యసంపద  
మదమ్మున కోమలి కృష్ణచూచి  
రంభోరు నిజోరు దేశమున  
నుండగ బిల్చిన యిద్దురాత్ము  
దుర్వార మదీయ జాహు పరివర్తిత  
చండగ ధాభిఘాత భగ్గోరు  
తరోరుచే మిదు సుయోధను  
నుగ్రరణాంతఃమునన్



## : సాంకేతిక వర్గము :

మాటలు	కొడకంట అప్పలాచార్య	స్టంట్	బాబు
పాటలు	దాశరథి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి అప్పలాచార్య	రికార్డింగ్ అండ్ రీ రికార్డింగ్	స్వామినాథన్, విజయాగార్డెన్స్ రాజగోపాల్
	కర- స్క్రిన్ ప్లే, దర్శక పర్యవేక్షణ ఎ. సి. త్రిలోకచందర్ M. A.	కెమెరా కళ	చలం చోప్రా
సంగీతం	కె. వి. మహదేవన్	నృత్యం	
గాయకులు	యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పి. సుశీల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, మోహన్ రాజు పితాపురం కె. జయశేఖర్ బి. పి.	అవుట్ డోర్ యూనిట్ ఎడిటింగ్ దర్శకత్వం సహనిర్మాతలు	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్ సుందరం పి. వి. సత్యనారాయణరావు జె. పాండురంగారావు. ఎ. ఎన్. షా
విర్మాత	కె. జయశేఖర్ బి. పి.		
స్టిల్స్	రామస్వామి	ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	తారకరామ ఎడ్వర్స్ ప్రైజర్స్





ఆంధ్రులు  
 పాఠశాలలు  
 పాఠశాలలు  
 పాఠశాలలు  
 పాఠశాలలు  
 పాఠశాలలు